fundación kreanta

MEMORIA
VI JORNADAS INTERNACIONALES CIUDADES CREATIVAS BUENOS AIRES CREATIVA 2014

CiudadesCreativas | Kreanta

VI JORNADAS INTERNACIONALES
BUENOS AIRES
CREATIVA
CIUDADES CREATIVAS KREANTA//
IDEAS PARA LA INCLUSIÓN

Barcelona, mayo de 2014

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 2

2. PROGRAMA 5

3. CONTENIDOS DE LAS JORNADAS 9

3.1 Ponencias internacionales 9

3.1.1 Economía colaborativa, abierta e inclusiva 9

3.1.2 Cultura ciudadana y urbanismo social 11

3.1.3 Ciudades Creativas dinámicas 14

3.2 Ponencias nacionales 16

3.2.1 Inclusión social y urbana de las villas 16

3.2.2 Economía creativa y emprendimiento en Buenos Aires 20

3.3 Paneles de debate 24

3.4 Festival Buenos Aires Creativa 30

ANEXO PROGRAMA VI JORNADAS INTERNACIONALES CIUDADES CREATIVAS KREANTA- BUENOS AIRES CREATIVA

1. INTRODUCCIÓN

La sexta edición de las Jornadas Ciudades Creativas Kreanta, se llevó a cabo los días 23 y 24 de agosto bajo el lema de "Buenos Aires Creativa. Ideas para la inclusión" en la Ciudad de Buenos Aires. Este evento, organizado por la Fundación Kreanta y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires –a través de la Secretaría de Hábitat e Inclusión y la Subsecretaría de Economía Creativa, ambas dependientes del Ministerio de Desarrollo Económico– se convirtió en un espacio de encuentro y puesta en común de distintas experiencias en las que la creatividad en su dimensión social, cultural y económica es puesta al servicio de la inclusión. Las Jornadas también contaron con la colaboración de la Asociación de las Grandes Metrópolis-Metropolis e Interlocal. Red de Ciudades Iberoamericanas para la Cultura. Esta sexta edición se caracterizó por ser un encuentro entre la economía creativa y la inclusión social.

Las VI Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta fueron inauguradas por el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, **Mauricio Macri**, el ministro de Desarrollo Económico, **Francisco Cabrera**, y el presidente de Fundación Kreanta, **Félix Manito**. En el acto inaugural tuvo lugar, además, una actuación del grupo **Kamikaze Style Crew** de la Villa 20.

Intervención de Mauricio Macri, Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en la inauguración de Buenos Aires Creativa.

Buenos Aires Creativa da continuidad a las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta celebradas en Medellín en el 2012 y en esta sexta edición con el valor añadido de promover un evento con vocación de permanencia anual en la Ciudad de Buenos Aires. También en esta nueva convocatoria se ha hecho una singularización temática. Si en Medellín el eje fue espacio público y cultura, en Buenos Aires ha sido creatividad e inclusión social. Las VI Jornadas también han

incorporado innovaciones llevadas a cabo en Medellín: la itinerancia de las sedes y la participación de los proyectos culturales locales. La edición de Buenos Aires ha innovado e incorporado al proyecto Ciudades Creativas Kreanta tres aportaciones: la diversificación de formatos de presentación de los ponentes, la difusión de proyectos locales de emprendimiento a través de estands y actividades de participación ciudadana.

Intervención de Félix Manito, presidente de Fundación Kreanta durante la inauguración de las Jornadas.

Algunos datos de interés: las Jornadas han contado con 629 asistentes que han participado en las 19 conferencias dinámicas, 2 conferencias plenarias y 4 paneles de debate llevados a cabo. Además, han participado 40 emprendedores, se han realizado 7 talleres de diversas temáticas y 11 espectáculos en vivo. Ha habido 21 conferencistas nacionales y la dimensión internacional ha sido aportada por 13 ponentes procedentes de Alemania, Brasil, Chile, Colombia, Cuba y España.

Visión general del CMD (Centro Metropolitano de Diseño) durante las Jornadas.

Las Jornadas de Buenos Aires han sido, de las seis ediciones llevadas a cabo, las que han tenido entre sus participantes un mayor porcentaje de mujeres y de jóvenes, así como de representantes de la sociedad civil. Destacar que todas las actividades realizadas en el marco de las Jornadas estuvieron abiertas de forma gratuita a la toda la ciudadanía. Ver vídeo realizado sobre las Jornadas.

2. PROGRAMA

Como se ha mencionado anteriormente, las Jornadas tuvieron lugar los días 23 y 24 de agosto de 2013. A continuación se detallan las actividades que tuvieron lugar en esos dos días en el marco de las VI Jornadas Ciudades Creativas Kreanta. Para consultar el documento oficial del programa ver Anexo al final de este documento.

La jornada del 23 de agosto se desarrolló en el Centro Metropolitano de Diseño, y contó con un encuentro de artes electrónicas y un espectáculo de cultura viva comunitaria con la participación de varios grupos de *hip hop*. Durante esta primera jornada del evento se desarrollaron conferencias dinámicas y paneles de debate, en el marco de una feria de emprendimiento en la que participaron proyectos incubados del CMD (Centro Metropolitano de Diseño). Dichas conferencias estuvieron a cargo de profesionales destacados de diversas disciplinas, provenientes de Argentina, América Latina y Europa. Ver vídeo sobre las Jornadas.

Asistentes a las Jornadas durante las conferencias.

También se realizaron tres paneles de debate simultáneos:

- **"La cultura como herramienta de inclusión"** fue moderado por **Félix Manito**, presidente de Fundación Kreanta y contó con la participación de: **Alfredo Manevy**, representante de la Secretaría de Cultura de São Paulo; **Ricardo Talento,** director de teatro comunitario y creador del Circuito Cultural de Barracas; **Laura Gutiérrez,** creadora y directora del grupo danzas típicas Wara Wara, y **Raquel Munt**, Directora General de Inclusión Social, SECHI, Ministerio de Desarrollo Económico GCBA.
- **"Espacio público como ámbito de construcción de ciudadanía"** estuvo moderada por **Patricia Rodríguez**, directora del Plan Maestro de la Habana

Vieja, y tuvo como participantes a: **Santiago Cirugeda,** arquitecto que ha desarrollado proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana y prácticas críticas; **Raúl Zavalia,** director ejecutivo en Fundación Pro Vivienda Social; **Claudia Rojas,** directora general de Hábitat, SECHI, Ministerio de Desarrollo Económico GCBA, y **Héctor Antonio Lostri,** secretario de Planeamiento Ministerio de Desarrollo Urbano GCBA.

- **"Emprendedores del cambio"** fue moderada por **Raúl Oliván,** director de Zaragoza Activa, Ayuntamiento de Zaragoza, y contó con la participación de: **Macarena Pola,** directora Santiago Makerspaces; **Gaspar Libedinsky,** arquitecto y artista plástico; **Rodrigo Valdivielso,** impulsor de Cartón Lleno, programa del GCBA, a través del cual se capacita a recuperadores urbanos para hacer muebles de cartón, y **Martin Perez,** representante del grupo Jóvenes en Acción SECHI.

Las actividades del segundo día de las Jornadas (sábado 24) se desarrollaron en la sede del Distrito Audiovisual. Por la mañana, se ofrecieron dos conferencias plenarias a cargo del arquitecto español especializado en prácticas críticas, Santiago Cirugeda, y de Ana Carla Fonseca, socia-fundadora de la empresa Garimpo de Soluções de Sao Paulo (Brasil).

Ponencia plenaria de Ana Carla Fonseca, socia-fundadora de la empresa Garimpo de Soluções.

Asimismo, tuvo lugar un panel de debate llamado "**Mesa de Encuentros Inesperados**", en el que disertantes de distintas disciplinas intercambiaron visiones acerca de emprendimiento, urbanismo, discapacidad y cultura e inclusión. La mesa estuvo moderada por **Jorge Melguizo**, comunicador social y director de la Cátedra Medellín-Barcelona, y participaron: **Montserrat Pareja Eastaway,** profesora titular del

Departamento de Teoría Económica de la Universitat de Barcelona; **Fabio Roppi,** actor, director y docente teatral, impulsor del Teatro El Fino; **Florencia Braga**, responsable de la Comisión para la Plena Participación e Inclusión de las Personas con Discapacidad (COPIDIS), y **Zaida Muxí,** urbanista.

Panel: "Mesa de los Encuentros Inesperados", moderada por Jorge Melguizo, con Montserrat Pareja-Eastaway, Fabio Roppi, Florencia Braga Menéndez y Zaida Muxí.

Por la tarde tuvo lugar un festival que contó con el mercado orgánico "Sabe la tierra", una feria de emprendimiento con proyectos incubados del CMD, de Ashoka Emprendedores y de "Los Piletones" (impulsados por Prosur Hábitat) y una muestra de publicaciones independientes.

Feria de incubados del Centro Metroolitano de Diseño (CMD).

También hubo instalaciones artísticas y diversos talleres brindados por organizaciones sociales que utilizan la creatividad y la cultura como herramienta de inclusión (Grafitti con Luna Portnoi, Percusión y expresión corporal con La Bombo Cova, Serigrafía con Iván Gudiño, encuadernación con Eloisa Cartonera, y otros actividades con EcoBici,

La Sachetera y Cartón Lleno). Los espectáculos en vivo con las actuaciones de Teatro El Fino y Wara Wara, entre otros, finalizaron con el concierto del grupo Estelares.

Concierto de Estelares en la sede del Distrito Audiovisual.

3. CONTENIDOS DE LAS JORNADAS

Las Jornadas de Buenos Aires presentaron una serie de conferencias dictadas por ponentes internacionales, otras por ponentes nacionales, cuatro paneles de debate y una feria de productos artesanales y de diseño así como un festival artístico.

3.1 Ponencias internacionales

En las VI Jornadas Ciudades Creativas Kreanta-Buenos Aires Creativa los ponentes internacionales abordaron diferentes temáticas relacionadas con las ciudades creativas: emprendimiento, economía colaborativa, educación, urbanismo, desarrollo comunitario, ciudades creativas, creatividad e inclusión social.

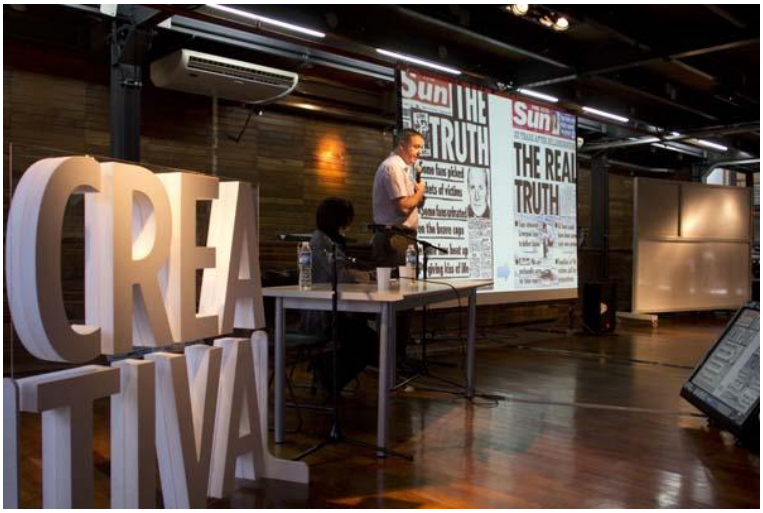
3.1.1 Economía colaborativa, abierta e inclusiva

El emprendimiento desde la óptica de una economía colaborativa, abierta e inclusiva, fue tratado desde la experiencia de espacios colaborativos físicos y virtuales como Zaragoza Activa, Santiago Makerspace o principalmente virtual como World Merit. Además, Kay Kuehne de Airbnb ejemplificó el caso de un nuevo modelo de negocio basado en la economía colaborativa.

Raúl Oliván, director Zaragoza Activa, servicio municipal del Ayuntamiento de Zaragoza, cuyo objetivo es impulsar un ecosistema emprendedor, innovador, creativo y colaborativo, en su conferencia "Amor en código abierto" propuso una hoja de ruta para propagar la economía del Bien Común a través de su propia experiencia. Democratizar (La Azucarera), Colaborar (La Colaboradora), Cooperar (Vivero), Cohesionar (Las Armas), Facilitar (Semillero, InfoActiva), Escuchar (red ZAC), Movilizar (Made in Zaragoza), Provocar y Seducir (ThinkZAC) a través de ecosistemas abiertos e inclusivos que agiten y mezclen las personas, emprendedoras, creativas e innovadoras, combinando la metodología red con toda la intensidad del contacto humano –a través de realidades físicas P2P– para que pongan todo su talento al servicio de su propio desarrollo y de su comunidad. Ver vídeo de la conferencia.

Raúl Oliván durante su intervención.

Chris Arnold, emprendedor británico y fundador de World Merit, red global que pone en contacto a emprendedores de todo el mundo, habló sobre World Merit, cuya misión es liberar el potencial de liderazgo de los ciudadanos del mundo para impulsar un mundo mejor, a través de Merit Online (plataforma y comunidad en internet), Your Big Year (Concurso Internacional de Méritos destinado a jóvenes), Merit Next (programa de desarrollo de líderes) y Merit Action (Proyectos que congregan a jóvenes talentosos).



Chris Arnold impartiendo su conferencia.

Macarena Pola, directora de Santiago Makerspace presentó esta experiencia como un espacio tecnológico colaborativo focalizado en la invención y la innovación. De filosofía abierta y multidisciplinaria, este Santiago Makerspace permite la divulgación de conocimiento, el desarrollo de productos y proyectos en todos los ámbitos desde el arte a la ingeniería. Ver vídeo de su intervención.

Macarena Pola presentando la experiencia de Santiago Makerspace.

Kay Kuehne, director de Airbnb en España y América Latina, presentó Airbnb; una plataforma global de reservas de alojamiento online disponible en más de 34.000 ciudades y 192 países. Se trata de una nueva manera de experimentar los viajes, ya que ofrece alojamiento para las personas dentro de un mercado comunitario de confianza donde la gente puede añadir, descubrir y reservar alojamientos únicos en todo el mundo. El modelo de negocio de Airbnb está basado en el "consumo colaborativo", que busca el beneficio económico de las personas al alquilar sus espacios extras, como apartamentos, casas, etc. y brindar una experiencia única, accesible y económica al viajero. Ver vídeo de su intervención.

Kay Kuehne interviniendo en las Jornadas.

3.1.2 Cultura ciudadana y urbanismo social

La cultura ciudadana fue otro de los grandes temas tratados desde diferentes puntos de vista por los ponentes internacionales. Roser Batlle, abordó la importancia de

ofrecer una educación que fomente una cultura ciudadana que recupere el valor de lo colectivo. Por otro lado, desde el urbanismo social también se recalcó la importancia de una cultura ciudadana basada en el valor de la comunidad. Patricia Rodríguez destacó la importancia de implicar a la ciudadanía en la recuperación de la Habana Vieja para montar un proyecto autosostenido, mientras Zaida Muxí destacó que es necesario tener en cuenta puntos de vista minoritarios en la configuración de la ciudad, como el de las mujeres. Finalmente, Santiago Cirugeda en su conferencia, relató su experiencia desarrollando proyectos de urbanismo social críticos con la planificación urbanística oficial que a menudo no resuelve los problemas de las comunidades.

Roser Batlle Suñer, pedagoga especializada en aprendizaje-servicio, educación en valores, educación para la ciudadanía y educación en el tiempo libre en su conferencia "Aprendizaje-servicio. Educación ciudadana, creativa y solidaria" trató la importancia de cultivar habilidades y fomentar el compromiso desde la educación para transformar el mundo, en un contexto de desplazamiento del dominio del individuo en la economía y la sociedad hacia la convicción de lo colectivo. Consultar vídeo de su intervención.

Roser Batlle durante su intervención.

Patricia Rodríguez Alomá, directora del Plan Maestro de la Habana Vieja, en su conferencia "Desarrollo local en la Habana Vieja" presentó el modelo de gestión de la Oficina del Historiador de la Habana, organismo encargado de la restauración del Centro Histórico de La Habana. Bajo el escenario de la peor crisis económica vivida en Cuba, la Oficina del Historiador de la Habana desarrolló un proceso de autofinanciamiento integral, una economía local mediante la cual se invierte en el área urbana lo que ella misma genera. Consultar vídeo de su conferencia.

Patricia Rodríguez impartiendo su conferencia "Desarrollo local en la Habana Vieja".

Zaida Muxí, profesora de urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), y co-directora del Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, forma parte del Col·lectiu punt 6 formado por mujeres para la investigación y la difusión de un urbanismo con visión de género. Las tareas derivadas de la división sexual del trabajo o roles de género hace que las mujeres debido a las tareas derivadas tengan un conocimiento diferente de la ciudad derivado de esa experiencia particular. Esta división de roles ha hecho que quien informe o genere conocimiento para crear y transformar ciudades haya sido la experiencia masculina dejando fuera la experiencia acumulada por las mujeres. Incorporar las experiencias de las mujeres en las ciudades es imprescindible para su mejora. Consultar vídeo de su conferencia.

Zaida Muxí interviniendo en las Jornadas.

Santiago Cirugeda, arquitecto especializado en prácticas críticas, impulsor de Recetas Urbanas, en su conferencia "De la acción individual a la acción colectiva"

abordó su experiencia desde 1996 desarrollando proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana y prácticas críticas, exigiendo que las reglas que rigen la planificación de la ciudad se sometan a una revisión urgente. Montó Recetas Urbanas para encauzar un trabajo común que se caracteriza por recuperar la conciencia crítica contra el "urbanismo oficial" manipulado por los agentes económicos y políticos, donde la ciudadanía perdió su capacidad de respuesta.

Santiago Cirugeda durante su conferencia.

3.1.3 Ciudades Creativas dinámicas

Desde una perspectiva global, Montserrat Pareja-Eastaway y Ana Carla Fonseca abordaron los factores esenciales para promover ciudades creativas dinámicas e inclusivas, mientras Alfredo Manevy ejemplificó con el caso de São Paulo como ciudad creativa.

Montserrat Pareja-Eastaway, profesora titular del Departamento de Teoría Económica y coordinadora del grupo de investigación Creatividad, Innovación y Transformación Urbana (CRIT) de la Universitat de Barcelona, en su conferencia "Ciudades creativas en Europa: argumentos para el diseño de políticas urbanas", trató cómo frente al reto de la globalización y las consecuencias de la crisis económica, las ciudades en Europa buscan nuevas estrategias y metodologías que les permitan reforzar su competitividad, asegurar el crecimiento económico, la creación de empleo y su supervivencia en el ámbito internacional. Para Monserrat Pareja-Eastaway, el *path dependency* y las características específicas históricamente arraigadas al lugar son importantes. En este mismo sentido, las trayectorias personales y las redes son la clave para entender el comportamiento de cada ciudad. Asimismo, mientras las condiciones clásicas (oportunidades de empleo, infraestructura, telecomunicaciones, aeropuerto, universidades…) siguen siendo esenciales, los factores *soft* no son tan

relevantes. Los modelos de ciudades no son exportables y se deben crear modelos propios a medida adaptados al contexto y la propia historia.

Montserrat Pareja-Eastaway durante su intervención.

Ana Carla Fonseca, socia-directora de Garimpo de Soluções, empresa pionera en economía, cultura, negocios creativos y ciudades creativas, así como co-creadora de Criaticidades, realizó una aproximación a la temática de las ciudades creativas con una visión global. Conceptualmente, exploró que caracteriza una ciudad creativa y cuáles son las diferencias entre clúster, distrito y ciudad creativa. Su ponencia puso el acento en una revisión de los equipamientos culturales, nuevos ámbitos de desarrollo de la economía creativa y la vinculación de la ciudad creativa a la gestión del territorio.

Ana Carla Fonseca impartiendo su conferencia.

Alfredo Manevy, vice-ministro de Cultura de Brasil entre 2008 y 2010 (durante el gobierno del presidente Lula da Silva) y representante de la secretaria municipal de

cultura de São Paulo, donde se desempeña como secretario-adjunto, presentó su ponencia “La dimensión ciudadana de la política cultural, los derechos culturales, el rol del estado y la regulación de la economía de la cultura”, en el marco de la mesa de debate “La cultura como herramienta de inclusión” donde explicitó cuáles son los ejes y las prioridades actuales de la acción cultural de la Alcaldía de São Paulo.

Alfredo Manevy durante las Jornadas.

3.2 Ponencias nacionales

Las ponencias nacionales se centraron en los temas de inclusión social y emprendimiento, ejes de la sexta edición de las Jornadas Ciudades Creativas Kreanta.

3.2.1 Inclusión social y urbana de las villas

Bajo el impulso y dirección de Marina Klemensiewicz, la Secretaría de Hábitat e inclusión (SECHI) del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires está impulsando la inclusión urbana y social de las villas y barrios vulnerables de Buenos Aires. En esta tarea están implicadas tanto las instituciones públicas como numerosos agentes de la ciudad. Una muestra de ellos participaron en las VI Jornadas Ciudades Creativas Kreanta – Buenos Aires Creativa.

La intervención en las villas se está enfocando desde una perspectiva integral que tiene en cuenta aspectos sociales, urbanísticos, económicos y culturales. Por un lado, se han puesto en marcha iniciativas de mapeo como “Mapeando la ciudad informal” para mejorar el acceso a los servicios de los habitantes de las villas, por otro lado se están mejorando los espacios públicos como lo demuestra el arquitecto Flavio Janches en su intervención. Asimismo, se ha apostado por fomentar el emprendimiento entre la población de las villas con iniciativas como Socialab. Finalmente, y no menos importante, numerosas iniciativas deportivas y artísticas están encauzando las

inquietudes del frágil colectivo de niños y jóvenes de las villas y barrios marginales, como lo muestran las experiencias de La Bombocova y Fútbol para el Desarrollo.

Marina Klemnsiewicz, Secretaria de Hábitat e Inclusión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA), con Francisco Cabrera, Ministro de Desarrollo Económico del GCBA.

"Mapeando la ciudad informal" es un proceso impulsado desde la Secretaría de Hábitat e Inclusión (SECHI) para el relevamiento y la georreferenciación de actores sociales en las villas de la Ciudad de Buenos Aires. Con la impronta de generar un vínculo directo con los vecinos y las organizaciones barriales e involucrarlos activamente, se les invitó a participar en el proyecto para la publicación de una guía de recursos del barrio. Persiguiendo siempre el objetivo de facilitar el acceso público de esta información, y con la ayuda de la Dirección General de Gobierno Abierto, se logró confeccionar un mapa interactivo para la visualización y visibilización de las actividades y acontecimientos barriales importantes para la comunidad.

Intervención del proyecto Mapeando la Ciudad Informal.

Flavio Janches es arquitecto socio de la firma BJC arquitectos. En 2007, se crea en Rotterdam la Fundación Playspace, cuyo objetivo es promover y mejorar la vida de los chicos en las villas de emergencia. En 2010, Flavio abre y coordina la fundación en Buenos Aires. Hasta el día de hoy Playspace y BJC están trabajando en proyectos de mejoramiento y urbanización en las villas de emergencia.

Flavio Janches impartiendo su conferencia.

Socialab, primer "spin off" de Techo, organización que busca identificar, promover y acelerar negocios transformadores que puedan producir bienestar masivo y sostenible para personas de bajos ingresos. En la conferencia "El desafío de la infraestructura urbana en las villas de la ciudad" defendieron que frente a los principales problemas de las villas de la ciudad, hay que buscar emprendedores disruptivos que puedan resolver, a través de la innovación, la co-creación y el trabajo en red, problemáticas de la pobreza y la desigualdad.

Entrevista al proyecto Socialab durante las Jornadas.

Santiago Comín, percusionista y baterista argentino, es director del proyecto Ritma Ensamble, del estudio de percusión y producción musical La Bombo Cova y coordinador pedagógico en programas de arte comunitario en villas y cárceles. En su conferencia "El ritmo en grupo. Música y trabajo creativo" presentó su experiencia sobre la formación y gestión de grupos de percusión de distintas características culturales, zonas desfavorecidas y población carcelaria. La música a favor del juego, la creatividad, la comunicación y el reconocimiento.

Santiago Comín durante su intervención.

Fabián Ferraro es fundador de la Fundación Fútbol para el Desarrollo (FuDe). FuDe ha sido pionera en abordar diferentes problemáticas desde el deporte callejero. En un marco de degradación urbana y marginalización, como suele suceder en villas, barrios periféricos y asentamientos, la degradación social encuentra en los desajustes espaciales un obstáculo para la integración social con el resto de la ciudad e internamente en el desgaste de las relaciones vecinales, siendo los conflictos juveniles uno de los factores más relevantes. Consultar el vídeo de su ponencia.

Fabián Ferraro interviene en las Jornadas.

3.2.2 Economía creativa y emprendimiento en Buenos Aires

Enrique Avogadro, subsecretario de Economía Creativa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires cree que “de la mano del emprendedurismo y de la innovación, pueden generar un impacto social inmenso”. En este sentido, el bloque temático de ponencias sobre economía creativa y emprendimiento en Buenos Aires se construyó desde un enfoque social, colaborativo y sostenible.

Enrique Avogadro presentando a los ponentes durante las Jornadas.

El economista Ignacio Peña y CMD Lab hablaron de las tecnologías abiertas que posibilitan el emprendimiento y desarrollo social. En esta misma línea, Matias Kelly de Ashoka Argentina y Paula Cardenau de Njambre compartieron su experiencia al frente de organizaciones que fomentan el emprendimiento social. Finalmente, Francisco Ribero de Pisotapitas y Mariano Sidoni de Carne Hueso completaron la visión poliédrica del emprendimiento con su experiencia al frente de nuevas empresas de diseño sostenible y artesanal.

Ignacio Peña es economista y actualmente está focalizando sus energías en promover el ecosistema innovador y emprendedor a través de diversas iniciativas, entre las que destaca un r*oadmap* estratégico para tornar la ciudad de Buenos Aires en un polo internacional de innovación, emprendimiento y creatividad. Ignacio Peña defendió en su conferencia que es fundamental que utilicemos las tecnologías con una mirada humanista para construir un país mejor y que esto demanda usar las nuevas tecnologías para mejorar la vida de los más vulnerables y crear caminos de inclusión. Ver vídeo de su conferencia.

Ignacio Peña durante las Jornadas

CMD Lab es un nuevo laboratorio de fabricación digital abierto a la comunidad que ofrece la posibilidad de diseñar, experimentar y realizar proyectos utilizando tecnologías innovadoras, trabajando en forma colaborativa y en red. En la conferencia "La impresión 3D como guerrilla tecnológica ¿sueño o realidad?" analizaron si la impresoras de uso personal 3D, cuyo acceso es más fácil gracias a una patente liberada, tienen una utilidad o son un dispositivo más dentro de un mercado tecnológico en constante cambio. Ver vídeo de la conferencia.

Imagen general del Centro Metropolitano de Diseño (CMD).

Matías Kelly, director general de Ashoka Argentina, organización global que promueve la cultura emprendedora y la innovación social, habló en su conferencia de la creatividad como herramienta principal para encontrar soluciones a los problemas. Todo emprendedor social, frente a una situación problemática, encontró una manera innovativa de encararlo, logrando así cambiar su realidad y la de todos los

involucrados. Ashoka busca y fomenta a los líderes que están cambiando el mundo con la innovación y la creatividad necesarias para generar un impacto real y escalable. La visión de Ashoka es un mundo en el que todas las personas se sientan con la capacidad, el apoyo y la libertad de actuar para mejorar su entorno y ofrecer respuestas a los problemas sociales más urgentes.

Matías Kelly impartiendo su conferencia.

Paula Cardenau es co-fundadora Njambre, la primera Aceleradora y Creadora de Empresas de Innovación de Impacto (EI2) de Argentina. Centró su intervención en hablar de las empresas de innovación de impacto como un nuevo paradigma de organización, que innova en soluciones para mejorar la calidad de vida de comunidades postergadas y en regeneración de ecosistemas con un abordaje de mercado. Destacó el papel de Njambre y el valor de apostar en comunidades postergadas y en regeneración de ecosistemas, con un abordaje de mercado, de apostar en comunidad a cuidar, acelerar, financiar estos nuevos modelos para que alcancen su máximo potencial. Ver vídeo de la conferencia.

Participación de Paula Cardenau en las Jornadas.

Francisco Ribero, impulsor junto a Cecilia Fortunato de Pisotapitas (estudio de diseño que investiga y desarrolla productos y servicios a partir de materiales de descarta), en su conferencia compartió su experiencia de emprendimiento al frente de Pisotapitas.

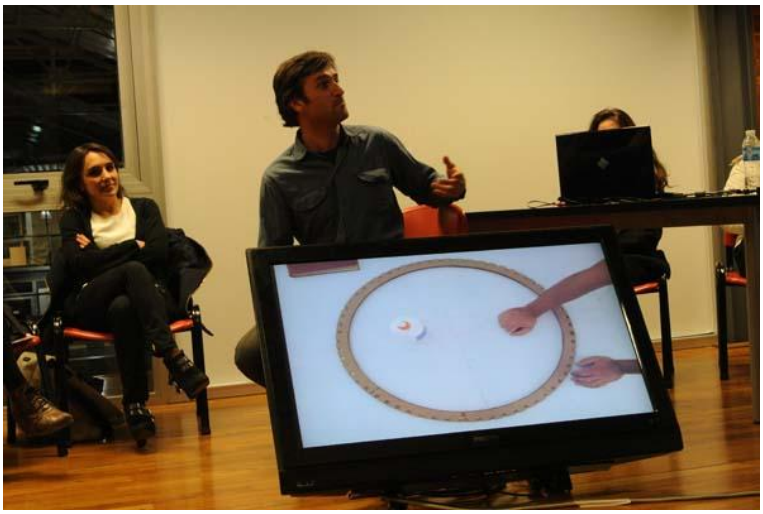
Francisco Ribero durante su intervención.

Mariano Sidoni es emprendedor y creador de Carne Hueso junto a Leonel Bajor Moreno. Carne Hueso se encarga de restaurar y resignificar figuras de carruseles contemporáneos, además de estar abriendo una moderna línea de productos ligados al juego real y tangible, al juguete artesanal. En su conferencia habló de su oficio heredado, de disciplinas que se combinan casi como una relectura del movimiento Artes y Oficios, otra vez puesto al servicio de la experiencia emocional. Herramientas tradicionales y modernas que se complementan para darle forma al proyecto de Carne Hueso.

Mariano Sidoni en las Jornadas.

3.3 Paneles de debate

Como se ha mencionado anteriormente, en el marco de la VI Jornadas Ciudades Creativas se desarrollaron diferentes paneles de debate sobre emprendimiento, cultura y urbanismo desde la perspectiva de la inclusión social.



Panel de debate "Emprendedores del cambio".

"Emprendedores del cambio" fue moderado por **Raúl Oliván,** director de Zaragoza Activa, Ayuntamiento de Zaragoza, y contó con la participación de: **Macarena Pola,** directora Santiago Makerspaces; **Gaspar Libedinsky,** arquitecto y artista plástico; **Rodrigo Valdivielso,** impulsor de Cartón Lleno, programa del GCBA, a través del cual se capacita a recuperadores urbanos para hacer muebles de cartón, y **Martín Pérez,** representante del grupo Jóvenes en Acción SECHI. Durante la amena sesión los cuatro ponentes presentaron su visión personal de esas nuevas fórmulas de emprendimiento que responden más a un relato social y colaborativo que a la mera lógica competitiva de la economía de mercado. Mientras Libedinsky nos presentó algunos de sus proyectos de talleres efímeros en espacios en construcción que generan un diálogo con el entorno, Pola hablaba de la nueva cultura *maker*, con su código abierto y las comunidades como clave de bóveda. Valdivieso por su parte, narró cómo es posible conjugar beneficio, sostenibilidad e impacto social a través de la historia de los cartoneros, que reciben formación para transformar la materia prima en productos con valor añadido. Finalmente, desde Jóvenes en Acción se realizó una declaración sobre la necesidad de recuperar el desarrollo comunitario, otorgando a los ciudadanos todo el protagonismo en sus propios procesos de cambio y progreso. Oliván concluyó la mesa redonda conectando las ideas de los ponentes y de muchos de los participantes ahondando en todos los puntos en común e interpelando al público sobre la obligación ética de apoyar, reforzar y difundir este tipo de modelos alternativos, a los que da igual que llamemos emprendimiento social, innovación social

o cuarto sector, pues lo que queda claro es que todos ellos están conformando un discurso poderoso capaz de movilizar personas y recursos, al tiempo que generar riqueza e impacto social.

"La cultura como herramienta de inclusión" fue moderado por **Félix Manito**, presidente de Fundación Kreanta y contó con la participación de: **Alfredo Manevy**, representante de la Secretaría de Cultura de São Paulo; **Ricardo Talento,** director de teatro comunitario y creador del Circuito Cultural de Barracas; **Laura Gutiérrez,** creadora y directora del grupo danzas típicas Wara Wara, y **Raquel Munt**, Directora General de Inclusión Social, SECHI, Ministerio de Desarrollo Económico GCBA. **Alfredo Manyevy,** presentó la dimensión ciudadana de la política cultural, los derechos culturales, el rol del Estado y la regulación de la economía de la cultura donde explicitó cuáles son los ejes y las prioridades actuales de la acción cultural de la Alcaldía de São Paulo. **Laura Rocío Gutiérrez**, explicó cómo se formó este grupo compuesto de personas de diferentes culturas. Un grupo que baila desde el folklor bolivianos de su creadora hasta los bailes tradicionales paraguayos, pasando por las danzas típicas de Perú y otros países. **Ricardo Talento** compartió su trayectoria al frente del Circuito Cultural Barracas, une proyecto artístico comunitario que promueve a través del arte, procesos de transformación social para la construcción de la ciudadanía y la promoción de la equidad y la inclusión social. **Raquel Munt** explicó como su Dirección General entiende la cultura, como una construcción colectiva e identitaria. Una cultura que promueve la solidaridad, la integración y la diversidad en las zonas más vulnerables de la ciudad. Se busca integrar, ampliar y hacer visible la actividad cultural generada desde el arraigo comunitario, familiar y cotidiano en la villa de la Ciudad de Buenos Aires, en pos de reconocer e incluir las identidades de los grupos poblacionales.

Raquel Munt entrevistada durante las Jornadas.

“Espacio público como ámbito de construcción de ciudadanía” fue moderado por **Patricia Rodríguez**, directora del Plan Maestro de la Habana Vieja, y tuvo como participantes a: **Santiago Cirugeda,** arquitecto que ha desarrollado proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana y prácticas críticas; **Raúl Zavalia,** director ejecutivo en Fundación Pro Vivienda Social; **Claudia Rojas, d**irectora general de Hábitat, SECHI, Ministerio de Desarrollo Económico GCBA, y **Héctor Antonio Lostri,** secretario de Planeamiento Ministerio de Desarrollo Urbano GCBA. Santiago Cirugeda abordó su experiencia desarrollando proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana y prácticas críticas, exigiendo que las reglas que rigen la planificación de la ciudad se sometan a una revisión urgente. También habló de recuperar la conciencia crítica por parte de la ciudadanía contra el “urbanismo oficial” manipulado por los agentes económicos y políticos. Héctor Lostri habló de responsabilidad, pertenencia y espacio público en Buenos Aires. Para Héctor Lostri es un desafío claro trabajar por un acceso más equitativo y por brindar herramientas para que todos puedan moverse en este espacio son objetivos necesarios de la gestión pública. Raúl Zavalía habló de la construcción de la ciudad suburbana. En el marco de la experiencia recolectada por la Fundación Pro Vivienda Social (FPVS) su exposición se centró en el rol de las familias y vecinos de los barrios populares de Buenos Aires en la construcción de la Ciudad Suburbana. Claudia Rojas compartió su experiencia al frente de la Dirección General de Hábitat, desde donde se planifican programas y proyectos destinados a la inclusión e integración urbana de las villas. Son acupunturas urbanas desde donde se ejecutan obras que buscan la creación y recuperación de espacios comunitarios en villas, que surgen junto y para la comunidad. Al mismo tiempo, diseñan estrategias de intervención para revitalizar los ejes de acceso y circulación, vitales para la integración de estos territorios en la trama urbana.

La **“Mesa de Encuentros Inesperados”** permitió a los disertantes de distintas disciplinas intercambiar visiones acerca de hábitat, inclusión y creatividad. La mesa, moderada por **Jorge Melguizo**, comunicador social y director de la Cátedra Medellín-Barcelona, contó con la participación de: **Montserrat Pareja Eastaway,** profesora titular del Departamento de Teoría Económica de la Universitat de Barcelona; **Fabio Roppi,** actor, director y docente teatral, impulsor del Teatro El Fino; **Florencia Braga**, responsable de la Comisión para la Plena Participación e Inclusión de las Personas con Discapacidad (COPIDIS), y **Zaida Muxí,** urbanista con visión de género.

De izquierda a derecha: Jorge Melguizo, Florencia Braga, Fabio Roppi, Zaida Muxí i Montserrat Pareja-Eastaway.

A continuación, se recoge la crónica realizada por el moderador Jorge Melguizo.

¿Qué conversación puede hacerse con una economista catalana, una arquitecta argentina especializada en género, un actor y director artístico que hoy hace trabajo musical y circense en las villas, una directora de la entidad que trabaja con personas discapacitadas en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y un comunicador social colombiano que, a su pesar, debe asumir de moderador? De ese encuentro inesperado, realizado bajo un frío atroz –todos con bufanda, guantes y demás– salió una cálida conversada, con un público entusiasmado y emocionado que quería prolongar la charla más allá de lo previsto. Es imposible saber hoy por qué llegó público a esta sesión de Buenos Aires Creativa: ni el clima (tal vez el día más frío del año en Buenos Aires) ni la carpa (casi al aire libre en un galpón que pronto será Distrito Audiovisual) la hacían una buena opción… ¡para un sábado al medio día! Y, ante la diversidad de ponentes, no era claro qué buscaban quienes asistieron, qué esperaban escuchar y conocer. Una pregunta inicial para, literalmente, romper el hielo: ¿Cómo se cruzan en el trabajo de cada quien los tres conceptos de estas jornadas: hábitat, inclusión y creatividad?

Las respuestas se agolparon:

- La cercanía, el contacto con el territorio, el conocimiento necesario (imperativo) de las geografías físicas, sociales y humanas.
- Los necesarios cambios de paradigmas en el trabajo en los barrios con más conflictos de todo tipo: con menores índices de desarrollo humano, con mala calidad de vida, con indicadores urbanos bajísimos, con carencia de oportunidades, con inexistencia de derechos básicos, con clientelización y

privatización de lo público, con desconfianza ciudadana hacia las instituciones, con violencias de todo tipo.

- El valor de lo que no hemos visto, de lo que no hemos sido capaces de ver en esos territorios pero que existe aunque no lo veamos… y no lo valoremos.
- El inmenso valor de lo colectivo.
- La necesidad de pasar del espectáculo a la inclusión, con el asombro como una herramienta cotidiana.
- El espacio público como posibilidad, como oportunidad, como espacio para el encuentro y espacio para la construcción de una nueva ciudadanía, de una nueva manera de vernos, de relacionarnos, de encontrarnos, de proponernos, de transformarnos.
- La necesidad de tener claros los prejuicios políticos, para hacerlos a un lado: cómo trabajar con gente y con entidades con las que pensabas que era imposible trabajar, por ideología o por radicales diferencias de paradigmas políticos.
- La inclusión, pero vista de una manera radicalmente diferente: no lo que hago para incluir a otros, sino lo que hago para que los otros me incluyan en sus dinámicas barriales.
- La necesaria transmisión de conocimientos.
- Las preguntas como generadoras de conocimiento. Hacerse más preguntas que respuestas. Freire siempre presente, con su Pedagogía de las Preguntas. Freire, tan necesario de ser leído por gobernantes y funcionarios públicos, para superar las soberbias institucionales.
- La necesidad de juntarnos con diferentes: es decir, la imperiosa necesidad, en los tiempos que corren, de salir de los círculos cerrados, de las conversaciones unívocas, de los guetos intelectuales y funcionales. Superar los dogmas. Solo será posible construir transformaciones juntando las diferencias, no para uniformarlas, sino para potenciarlas.
- La urgencia de asumir que las soluciones no se dan sino que deben salir de donde surgen o donde se evidencian los problemas.
- El erotismo como condición para la transformación de las relaciones, no solo personales, sino comunitarias e institucionales.

- Dejar de tener miedos. Los miedos excluyen y frenan y bloquean, y no permiten alojar: alojar, es decir, que el cuerpo tome la forma que haga falta.
- Hablar, hablar, hablar de estas cosas. No darlas por hechas, propiciar conversaciones sobre inclusión, sobre creatividad, sobre hábitat, sobre las villas, sobre las miserias de las ciudades, reflejadas en tantas incoherencias políticas, institucionales, comunitarias.
- Formar capacidad instalada, personal, social e institucional, como clave para los avances, como herramienta básica de todos los procesos.
- La certeza de que los presupuestos públicos no pueden servir para reproducir los discursos políticos del gobernante de turno (y las únicas miradas) sino para construir la multiplicidad de discursos y posibilidades.
- La inclusión, como el derecho a ser invisible, a ser parte.
- La pregunta por las otras miradas, que excluimos en el intento de la inclusión: ¿Con qué derecho planificamos una ciudad… si nunca se hace nada con adolescentes? Y la adolescencia es, por esencia, el momento de las preguntas y de la búsqueda del grupo, dos condiciones de la modernidad, de la civilidad, de la construcción ciudadana.
- A la producción política le falta talento, le faltan contenidos de calidad, le falta responsabilidad.

Participantes durante las Jornadas.

3.4 Festival Buenos Aires Creativa

Las VI Jornadas Ciudades Creativas Kreanta-Buenos Aires Creativa se complementaron, por primera vez, con una feria de productos artesanales y de diseño así como un festival artístico.

Exposición GCBA.

La feria de emprendimiento acogió los proyectos incubados de Ashoka Emprendedores y de "Los Piletones" (impulsados por Prosur Hábitat) para empresas de base social, así como los proyectos incubados en el Centro Metropolitano de Diseño (CMD). El programa de incubación Incuba del CMD apoya el proceso de creación y/o consolidación de nuevos emprendimientos basados en el diseño, la creatividad y/o la innovación, favoreciendo el intercambio de experiencias y el networking entre emprendedores, y entre emprendedores y especialistas en diferentes temáticas. Los incubados, empresas de corte artesanal y con filosofía sostenible, presentes en las jornadas fueron: estudios de publicidad e ilustración (Tándem y Estudio Erizo), empresas de diseño para plantas y animales (Kokedamas y Think Animal), empresas de diseño industrial o diseño para el hogar (Pisotapitas, Corchetes, Du Designs, Chapa Objetos, Coqueteadores, Mucha Estampa, Mudo objetos expresivos, Not Off, Dos26 y No Pánico), ropa y accesorios (Boo visión a largo plazo, Palo Alto, Ossorio Domecq, Modesta, Doos, Huella Sur, Dorothy, Amore Motel, Metta, Habitar BA, La Garsonié y Sole & Soul), ropa y juguetes para niños (Abremundos, Qasiqipa, Minieco, Kikirikids, Gholo y Gio Bicicletas de Inicio).

Feria de incubados.

La feria también contó con el mercado Sabe la Tierra. Este mercado está promovido por una asociación civil que tiene como misión difundir el paradigma de la sustentabilidad, desarrollando diferentes acciones educativas, de comunicación, de comunicación, de promoción de la economía solidaria, del consumo responsable y el comercio justo, así como encuentros directos entre productores y consumidores donde se promueva la producción y el consumo de productos orgánicos, agroecológicos y sustentables.

Actividades en los stands.

La feria de publicaciones independientes estuvo representada por Gente Entusiasta, Tabla de fanzines, una muestra de una selección de expresiones singulares autogestionadas que toman la forma de un fanzine y por Encuentros Express, un proyecto innovador que busca nuclear diversas revistas culturales alternativas en forma de eventos colectivos itinerantes. En todos los casos se trata de publicaciones enfocadas a la escena artística emergente, y que organizan desde hace tiempo por su cuenta movidas culturales en espacios propios o ajenos.

Mercado Sabe la Tierra.

Asimismo, hubo diferentes estands institucionales así como de proyectos comunitarios y artesanales:

- Ciudad Verde, cuyo principal objetivo es generar conciencia y educación para lograr un cambio cultural, sumando el compromiso de todos los vecinos de la ciudad. Además dispone de un punto itinerante y sustentable de recolección de materiales reciclables de la Ciudad de Buenos Aires.
- Ecobici, programa de bicicletas compartidas de Buenos Aires tiene como objetivo fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte ecológico, saludable y rápido. Actualmente, Ecobici ha implementado 100km de ciclovías seguras.
- Estación Saludable, donde se realizan controles de peso, presión arterial, glucemia y nivel de monóxido de carbono en aire espirado. Además en el espacio de nutrición se brindan consejos sobre alimentación saludable.
- BA Joven, Dirección General que trabaja problemáticas e intereses de los jóvenes de la Ciudad de Buenos Aires, con una mirada transversal y en articulación con todas las áreas de gobierno. La misión del área es generar iniciativas que permitan a los jóvenes alcanzar su pleno desarrollo a través de la igualdad real de oportunidades. Así, se trabaja sobre varios aspectos relacionados con los jóvenes de 15 a 30 años, enfatizando temáticas de empleo, salud sexual y cultura.
- De todo para todos, ONG cuyo objetivo es desarrollar e implementar herramientas necesarias para mejorar la calidad de vida de la población en riesgo, a través de comedores comunitarios, talleres creativos, capacitación, emprendimientos y campañas, fomentando la solidaridad de quienes desean ayudar. Dentro de este

contexto surge Cerá M.I.A. como un colectivo de arte y trabajo para jóvenes y adultos en la técnica de la cerámica.

- Emprendimiento de las hormigas, grupo de mujeres emprendedoras mamás que realizan productos de uso cotidiano con material reciclable y recuperado. Su objetivo es generar ingresos económicos y además concienciar a las personas acerca del valor de los materiales que normalmente llamamos “basura”.
- FM La Milagrosa, radio Comunitaria, Educativa y Cultural que pretende llegar a la comunidad como un servicio verdadero y real con el objetivo de generar conciencia, de trabajo y unidad entre la población, generar programas con la participación de los vecinos que aporten una visión diferente, rescatando los valores como persona y como sociedad.
- Tierra Piano, fábrica de instrumentos de percusión en madera y bronce, la especialidad son cajones flamencos y peruanos con bordones metálicos de fabricación propia.

El festival artístico propuso talleres de serigrafía, grafitti, reciclaje, música, cartón y encuadernación con diferentes proyectos artísticos:

- Elefante Negro es un proyecto de la villa “Ciudad Oculta” (Lugano) productivo y artístico de serigrafía, autogestivo y de principios cooperativos. Elefante Negro entiende el trabajo, el arte y la cultura como medios de transformación social.
- Luna Portnoi es una artista que necesita convertir en formas coloridas todo lo que le pasa por dentro. Actualmente, Luna está en pleno romance con los murales . Las grandes dimensiones le permiten poner en juego todo su cuerpo, y entonces el pintar se transforma prácticamente en una hermosa danza que deja en la pared las consecuencias de sus movimientos.
- La Sachetera es un proyecto ambiental solidario y voluntario, que alienta el reciclado y la reutilización de sachets de leche o yogur para confeccionar diferentes productos impermeables que luego son donados a grupos que ayudan a personas con bajos recursos.
- La Bombo-Cova es un estudio de percusión y producción que desarrolla espectáculos artísticos, brinda cursos regulares, actividades pedagógicas, realiza grabaciones y producciones musicales.
- Cartón Lleno es un programa que capacita a recuperadores urbanos en el oficio del trabajo del cartón generando como resultado, objetos de diseño realizados con este material.

- Eloísa Cartonera es una cooperativa del barrio de La Boca, en Buenos Aires. Fabrican libros de literatura latinoamericana con tapas de cartón, realizadas con el cartón que los cartoneros juntan en la calle. Con el cooperativismo convierten el trabajo en un proyecto de vida. Su catálogo comprende 200 títulos de poesía y narrativa de escritores latinoamericanos.

Taller de percusión.

Taller de grafitti.

La feria finalizó con las actuaciones en vivo de percusión con La Bombo-Cova, circo y música con Teatro El Fino, el grupo de danzas típicas Wara Wara y los grupos de música: Mejor actor de reparto, Los Nuevos Monstruitos, Son Caribeños, Kamykaze StyleCrew, Segba, Solo en Cines y Estelares.

.

Actuación de Wara Wara.

Actuación de Kamikaze Style Crew

ANEXO

PROGRAMA VI JORNADAS INTERNACIONALES CIUDADES CREATIVAS KREANTA- BUENOS AIRES CREATIVA

VIERNES 23 DE AGOSTO
CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO

SÁBADO 24 DE AGOSTO
SEDE DEL DISTRITO AUDIOVISUAL

VI JORNADAS INTERNACIONALES

BUENOS AIRES CREATIVA

CIUDADES CREATIVAS KREANTA
IDEAS PARA LA INCLUSIÓN

VIERNES 23 DE AGOSTO CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO

SALÓN AUDITORIO

10.30hs Raúl Oliván Cortés
11.15hs Roser Batlle Suñer
11.45hs José García Huidobro - CMDLab

SALÓN REPLICANTES

10.45hs Chris Arnold
11.30hs Mapeando la Ciudad Informal

12hs APERTURA FORMAL DEL EVENTO A CARGO DE AUTORIDADES DEL GCBA

14hs Ignacio Peña
14.30hs Paula Cardenau - Njambre
15hs Patricia Rodríguez Alomá
15.30hs Macarena Pola - Stgo. Makerspace
16hs Zaida Muxi Martínez
16.30hs Fabián Ferraro - FUDE
17hs Kay Kuehne - Air BNB

14.15hs Montserrat Pareja Eastway
14.45hs Santiago Comín
15.15hs Francisco Ribero - Pisotapitas
15.45hs Flavio Janches
16.15hs Socialab
16.45hs Matías Kelly - Ashoka
17.15hs Mariano Sidoni - Carne Hueso

17.45hs PANELES DE DEBATE

Mesa 1: La Cultura como herramienta de inclusión
Alfredo Manevy - Sec. de Cultura de San Pablo
Ricardo Talento - Circuito Cultural Barracas
Laura Gutiérrez - Grupo Wara Wara
Raquel Munt - DG Inclusión
Moderador: Félix Manito

17.45hs PANELES DE DEBATE

Mesa 2: Espacio público como ámbito de construcción de ciudadanía
Santiago Cirugeda
Raúl Zavalía – Fund. Pro Vivienda Social
Claudia Rojas - DG Hábitat
Héctor Antonio Lostri - MDU
Moderadora: Patricia Rodríguez Alomá

SALÓN BIBLIOTECA

17.45hs PANELES DE DEBATE

Mesa 3: Emprendedores del Cambio
Macarena Pola - Stgo. Makerspace
Gaspar Libedinsky
Rodrigo Valdivielso - Cartón Lleno
Jóvenes en Acción
Moderador: Raúl Oliván Cortés

DORKBOT

FERIA DE INCUBADOS CMD

SÁBADO 24 DE AGOSTO SEDE DEL DISTRITO AUDIOVISUAL

CONFERENCIA EXPOSITORES INTERNACIONALES

10 a 10.45hs Ana Carla Fonseca
11 a 11.45hs Santiago Cirugeda

FESTIVAL 12 A 24hs

STANDS

Incubados CMD
Ashoka Emprendedores
Incubados 'Los Piletones' (Prosur Hábitat, CBAS)

MERCADO ORGÁNICO

Sabe la Tierra

ESPACIO INSTITUCIONAL Y FOTOGALERIA DEL GCBA

PUBLICACIONES INDEPENDIENTES

Encuentros Express. Revistas independientes
Gente Entusiasta. Tabla de fanzines y afines

ESTACIONES

Ciudad Verde
Estación Saludable
Centro Verde Móvil
Radio Comunitaria La Milagrosa. Cobertura del evento.
Deporte Inclusivo

PANEL: MESA DE LOS ENCUENTROS INESPERADOS

12 a 13.45hs Montserrat Pareja Eastway
Fabio Roppi
Florencia Braga Menéndez - COPIDIS
Zaida Muxi Martínez
Moderador: Jorge Melguizo

TALLERES

Grafitti con Luna Portnoi
Percusión y expresión corporal. La Bombocova
Serigrafía con Iván Gudiño
Encuadernación con Eloisa Cartonera
EcoBici
La Sachetera
Cartón Lleno

ESPECTÁCULOS

14hs LA BOMBO COVA
15hs TEATRO EL FINO
16hs MEJOR ACTOR DE REPARTO
16.30hs WARA WARA
17hs LOS NUEVOS MONSTRUITOS
17.30hs LA BOMBO COVA
19hs SON CARIBEÑOS
19.30hs KAMIKAZE STYLE CREW
20hs SEGBA
21hs SÓLO EN CINES
22hs ESTELARES

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Ing. Mauricio Macri

Vicejefa de Gobierno
Lic. María Eugenia Vidal

Jefe de Gabinete
Lic. Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Desarrollo Económico
Ing. Francisco Cabrera

Secretaria de Hábitat e Inclusión
Lic. Marina Klemensiewicz

Subsecretario de Economía Creativa
Lic. Enrique Avogadro

DISTRITO **DE DISEÑO**
CMD

Secretaría de
Hábitat e Inclusión

CÁTEDRA
AMÉRICA
LATINA
kreanta

CiudadesCreativas Kreanta

fundación **kreanta**