## La participation dans la Ville Créative et l'innovation sociale

**Emmanuel Négrier** 

10ème édition des Journées Villes Créatives Kreanta

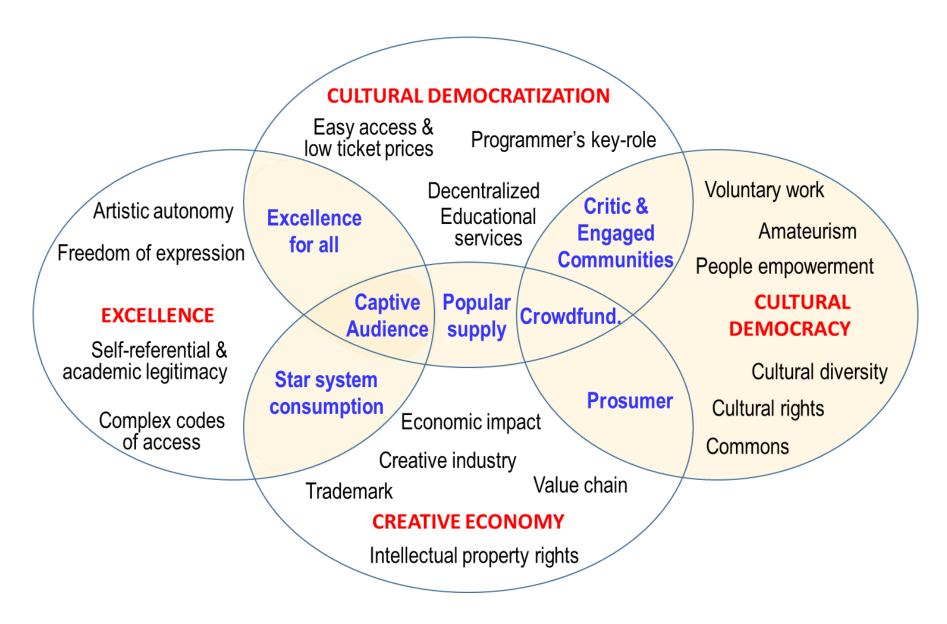
Projet européen « Routes Singulières »

Sant Just Devern – 18 octobre 2018

#### Introduction

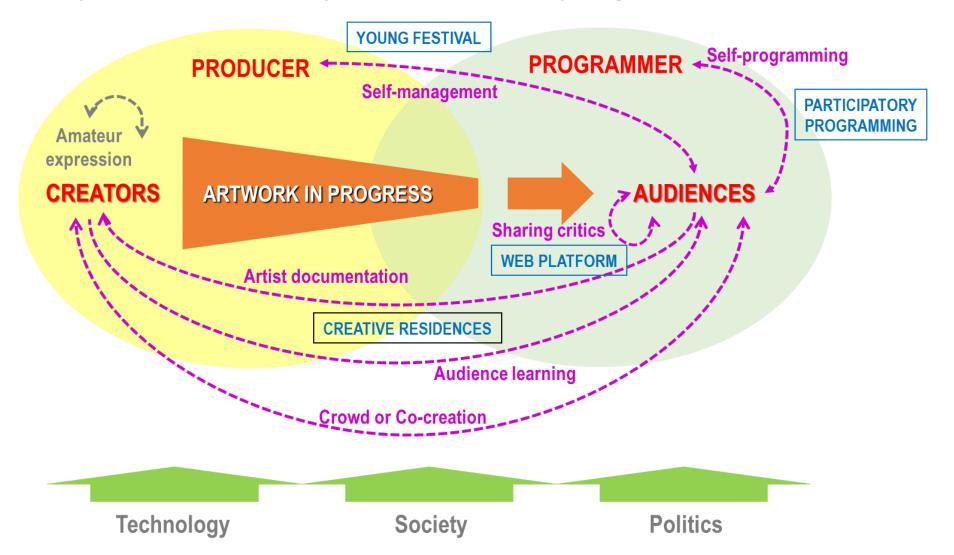
- Une réflexion sur la dimension sociale de l'économie créative
- À partir d'une expérience européenne « BeSpectACTive! » (Creative Europe)...
- ... et une enquête originale en Occitanie, Catalunya, País Valencià, Illes Balears) sur les pratiques de participation des lieux culturels
- 3 Questions :
  - Qu'est-ce que la valeur sociale de la Culture après l'illusion métropolitaine ?
  - Pourquoi la participation devient un thème majeur ?
  - Comment se traduit-elle dans les stratégies des opérateurs ?

#### La participation et les paradigmes de politique culturelle



Source: Bonet & Négrier, "The Participatory Turn in Cultural Policy: Paradigms, Contexts, Models", Poetics n°66, 2018

# Interactions participatives entre public, artistes, producteurs et programmateurs



Source: Bonet & Négrier, Breaking the Fourth Wall. The Proactive Role of Live Performance Audiences, Kunnskapverket, 2018

### Participation, capacité culturelle et pouvoir

