

# CC

## CULTURA, EDUCACIÓN Y CIUDAD

**Antanas Mockus**  
**Pablo Gentili**  
**Mariano Jabonero**

*Nuevas formas de socializar  
la cultura y la creatividad*  
Santiago Eraso

*La cultura en los Objetivos  
del Desarrollo Sostenible (ODS)*  
Enrique Glockner

*Cátedra Medellín-Barcelona:  
un proyecto de cooperación ciudad-ciudad*  
Rosier Bertran Coppini

**Número 9**  
Octubre-Diciembre 2019

# K



**CCK Revista** es una iniciativa del programa **Ciudades Creativas de Fundación Kreanta**.

**CCK Revista** está disponible gratuitamente en formato pdf, por suscripción, y sus artículos son accesibles en la web [www.ciudadescreativas.org](http://www.ciudadescreativas.org)

**Director:** Félix Manito

**Consejo Editorial:** Roser Bertran Coppini, Félix Manito, Emilio Palacios y Antònia Hernández

**Comunicación:** Cristina Rodríguez

**Diseño de la portada:** Vicenç Viaplana

**Diseño y maquetación pdf:** Anna Julià

**Edición web:** José David Valero Cabrejas

Contacta con nosotros en:

[ciudadescreativas@kreanta.org](mailto:ciudadescreativas@kreanta.org)

Suscripción gratuita de la versión pdf en:

<http://www.ciudadescreativas.org/revista/>

Acceso a la versión web en:

<http://www.ciudadescreativas.org/revista/>

Síguenos en redes sociales:

[www.facebook.com/ciudadescreativas/](http://www.facebook.com/ciudadescreativas/)

<https://twitter.com/jornadaskreanta>

[www.youtube.com/user/ciudadescreativas](http://www.youtube.com/user/ciudadescreativas)



**Edita:** Fundación Kreanta

Córcega, 102

08029 Barcelona (España)

[info@kreanta.org](mailto:info@kreanta.org)

Tel. +34 934 301 427

[www.kreanta.org](http://www.kreanta.org)

© de la edición y del texto: Fundación Kreanta

© de las fotografías: Santiago Eraso (pág. 69), Enrique Glockner (pág. 70) y del resto, Fundación Kreanta.

Fundación Kreanta no se hace responsable de las opiniones expresadas en los artículos firmados de esta revista. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización expresa por escrito de Fundación Kreanta.

## Sumario

### Editorial

#### Dossier: Cultura, educación y ciudad

- 10 *La ciudad es un aula. Entrevista con Antanas Mockus de Félix Manito y Roser Bertran Coppini*
- 18 *Derecho a la educación y construcción de ciudadanía. Entrevista con Pablo Gentili de Roser Bertran Coppini*
- 29 *Cooperación iberoamericana en educación, cultura y ciencia. Entrevista con Mariano Jabonero de Emilio Palacios y Félix Manito*

### Visiones

- 42 *Nuevas formas de socializar la cultura y la creatividad de Santiago Eraso*

### Tendencias

- 51 *Cultura y Objetivos de Desarrollo Sostenible de Enrique Glockner*

### Experiencias

- 58 *Cátedra Medellín-Barcelona: un proyecto de cooperación ciudad-ciudad de Roser Bertran Coppini*

### Autores y entrevistados

### Información de números publicados



La fotografía de la portada corresponde a estudiantes de Copenhague en una actividad artística de calle.



## Editorial

**E**n momentos de grandes transformaciones sociales y de una competencia mundial cada vez más intensa entre ciudades, debemos mirar más allá de las fuentes tradicionales de crecimiento y bienestar socioeconómico y examinar el papel de la educación y la cultura en ciudades dinámicas, innovadoras y ricas en diversidad. Cada ciudad, cada comunidad humana, ha de encontrar sus propias formas de explotar el potencial que ofrecen la cultura y la educación para estimular el desarrollo, la innovación, la creatividad, la generación de empleo y mejorar la calidad de la vida de sus habitantes.

Educación y cultura establecen sinergias, respetando sus especificidades, para contribuir al desarrollo de la ciudad. Sobre la base de los valores permanentes de la educación, la acción cultural se vincula estrechamente a la evolución de los problemas sociales y los centros de interés de los ciudadanos. De esta manera, la educación y la cultura amplían su campo de intervención y contribuyen significativamente a la formación del ciudadano y a la construcción de una conciencia social a través de un enfoque intelectual y crítico.

En el apartado *Dossier*, dedicado a tratar el tema **Cultura, educación y ciudad**, se ofrecen tres entrevistas: una primera, con **Antanas Mockus**, que fuera alcalde de Bogotá en dos ocasiones (1995-1997/2001-2003) y candidato a la Presidencia de Colombia (1998, 2006, 2010). Mockus es matemático y filósofo, y cuenta con el reconocimiento como Doctor Honoris causa de las Universidades de París XIII y de la Nacional de Colombia. Una segunda, con **Pablo Gentili**, licenciado y doctor en Ciencias de la Educación y Máster en Ciencias Sociales, ha ejercido como director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y, actualmente (2019), ha sido nombrado secretario de Estado dependiente del Ministerio de Educación del Gobierno de la República Argentina. Una tercera entrevista, con **Mariano Jabonero**, Secretario General de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), licenciado en Filosofía y en Ciencias de la Educación, profesor en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense y reconocido con la Orden de Alfonso X el Sabio, por su dedicación a la educación y la cultura.



**Antanas Mockus** fue elegido en 1995 alcalde mayor de Bogotá y ejecutó un plan de gobierno basado en la implementación de políticas y programas de construcción de cultura ciudadana. En el 2002 fue elegido nuevamente alcalde de Bogotá. Durante este periodo, su programa de gobierno tuvo especial énfasis en el cumplimiento voluntario de las normas, es decir, con la alineación de cultura y moral con la ley. Las muertes violentas en la ciudad continuaron decreciendo y los ciudadanos se involucraron más en el desarrollo de su ciudad desde la perspectiva de la corresponsabilidad. En esta entrevista, realizada en el 2007 para el libro *Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para transformar la ciudad*, editado por Fundación Kreanta, reflexiona sobre las principales líneas que definieron su programa político durante la alcaldía y cómo el plan **“Formar Ciudad”** cambió la imagen y el espíritu de convivencia en Bogotá gracias a los mecanismos pedagógicos como la autorregulación y la regulación social más que con el uso exclusivo de la autoridad.

**“La ciudad es un aula”** es el título de la entrevista con **Mockus** en la que razona esa afirmación con la siguiente reflexión: **“Cultura y Educación** son dos conceptos básicos en lo que fue mi programa de gobierno, los catalogaría como la columna vertebral de mi plan. Ambos conceptos están muy interrelacionados, uno depende del otro y viceversa. No hay cultura sin educación y no hay educación sin cultura”. Esta línea de pensamiento determinó su acción de gobierno como alcalde: **“La educación como herramienta para crear y fomentar la cultura en Bogotá y el éxito del plan “Formar Ciudad” y la aplicación de la cultura ciudadana no son más que un ejemplo de que este binomio funciona cuando es aplicado con respeto y una comunicación sincera. La experiencia vivida en política administrativa me llevó a comprender que la ciudad no podía ser solo un escenario de inversión, de reformas legales o un escenario de cumplimiento jurídico-policivo de la ley, mucho más allá de eso, comprendí que la ciudad era una enorme aula”**.

**“Derecho a la educación y construcción de ciudadanía”** es el título de la entrevista realizada con **Pablo Gentili** en Barcelona con motivo de su participación en el XIII Congreso Internacional de Ciudades Educadoras que tuvo lugar del 13 al 16 de noviembre de 2014. Para Gentili, **“una ciudad educadora, inclusiva, es una ciudad con escuelas públicas y con equipamientos urbanos que democratizan el acceso a la cultura, a la información, al conocimiento y a la participación”**.



Sobre el derecho a la educación Gentili, explicita que no es solo el acceso a la escuela y la permanencia en el sistema escolar. “El derecho a la educación tiene que ver con la lucha del monopolio del conocimiento. Los individuos, en una sociedad democrática, tienen derecho a la educación porque tienen derecho a vivir en una sociedad donde el **conocimiento sea un bien común** y donde ese conocimiento se produzca y se distribuya de forma democrática”.

Construir más y mejor educación para todos, hay que reconocer que la educación es una responsabilidad fundamental de los estados, la necesidad y urgencia de generar buenos sistemas de evaluación y potenciar la educación como un espacio de construcción de futuro son para el académico argentino los principales **retos de futuro**. En esta visión de futuro no cree que el “tema de la formación para el trabajo tenga que ser utilizado sistemáticamente como un mecanismo para negar y reducir las oportunidades educativas de los más pobres. Es necesario que la educación incorpore la noción del trabajo, primero en un sentido filosófico, pero también sociológico porque el trabajo es el medio de producción y de transformación de la vida humana”.

Finalmente, Gentili reivindica la responsabilidad política de los estados ante el fenómeno de los “*ninis*”, “**ni estudia, ni trabaja**”: “Reconstruir el sentimiento de pertenencia a la sociedad, reconstruir la autoestima y generar políticas efectivas de inserción en el sistema educativo y en el mercado de trabajo es fundamental ya que es la manera de reconocer que la condición de “*nini*” no es producto de una decisión personal sino de un conjunto de variables históricas y contextuales que produjeron esa situación”.

El Secretario General de la OEI, **Mario Jabonero**, en una entrevista realizada en julio de 2019, aporta reflexiones sobre el estado del arte de la **Cooperación iberoamericana en educación, cultura y ciencia**. En primer lugar, sitúa el marco de actuación de la Organización en los tres ámbitos en los cuales “la vertebración y la integración de América Latina tiene mejor futuro” y clarifica que, en **educación**, opera de forma multilateral, teniendo además dos objetivos complementarios: mejorar las coberturas educativas y la calidad de la docencia educativa. Todo ello en un proceso de integración regional y subregional. Como órgano gubernamental, la OEI “recoge las aspiraciones de los gobiernos” en materia educativa y, por tanto, “los gobiernos suelen responder a todos



los criterios que se marcan desde la OEI porque los elaboran conjuntamente”. Asimismo, será acción prioritaria de su mandato trabajar por hacer efectivos los principios establecidos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): educación de calidad, con mayor equidad e inclusiva, y a lo largo de la vida, por medio de alianzas entre los actores de la Organización. Más específicamente, se trabajará por extender al máximo la educación en la primera infancia, que está “relacionada con el nivel de calidad de vida”, y por dotar a los y las habitantes de Iberoamérica de las competencias propias y necesarias para el siglo XXI. De manera especial, darán apoyo a las direcciones de los centros educativos –formación de gestores líderes– y a los docentes –formación para la innovación educativa–, desde la educación infantil a la superior, con la finalidad de que la educación cumpla su papel de ascensor social. Por otro lado, la OEI es una Organización bilingüe y, con el objetivo de que el portugués tenga más presencia en sus actividades educativas y culturales, se ha celebrado la I Conferencia Internacional de las Lenguas Portuguesa y Española (CILPE2019).

En el ámbito cultural, las líneas de actuación de la OEI vienen marcadas, principalmente, por la *Carta Cultural iberoamericana* (Montevideo, 2006) que regula los derechos culturales para la Región. Uno de los principales objetivos de su mandato en cultura será desarrollar ese marco jurídico-político, como espacio de derechos, que, hasta el momento, no ha acabado de completarse. En este sentido, **Jabonero** afirma que, en el tema de la relación entre la cultura y la educación, “hay que tener presente que casi siempre la educación se come la cultura”. Por ello, durante su mandato, va a trabajar activamente por el fortalecimiento de la cultura y la protección de los artistas, tanto como actores de la vida social como trabajadores con derechos laborales.

Finalmente, en cuanto al tercer eje de acción, la **ciencia**, el Secretario General considera que ha sido el aspecto menos desarrollado por la Organización y que, en general, se ha invertido muy poco en ciencia, pese a que la OEI ha desarrollado “algunos proyectos de tipo científico que se han perpetuado en el tiempo, que tienen una acogida importante en programas de ciencia, tecnología, asociación e innovación”. Entre las acciones que se llevarán a cabo en el nuevo período para potenciar el campo de la ciencia, destaca el programa *Paulo Freire Plus*, destinado a dotar becas de doctorado y postdoctorado en investigación en cualquiera de los ámbitos del saber.



En la sección de *Visiones* el experto mexicano del Programa de Ciudades Piloto de Agenda 21 de la Cultura de la Comisión de cultura de CGLU, **Enrique Glockner**, en su texto sobre **Cultura y Objetivos de Desarrollo Sostenible** analiza los antecedentes de la aprobación de la agenda 2030 y nos informa de las acciones para que la cultura tuviera un objetivo específico en la Agenda. Objetivo que finalmente no fue posible incorporar y que dio lugar a un comunicado suscrito por organizaciones culturales internacionales denominado: “La cultura en el documento final de los ODS: hay avances, pero todavía falta mucho por hacer”, en el que se establecen logros, limitaciones y próximos pasos para consolidar la relación entre cultura y ODS desde diversas visiones y en distintos espacios de participación. Además, reconoce la presencia de la cultura en algunas de las metas establecidas de la Agenda. Sirva de ejemplo la Meta 7 del objetivo 4, relativo a educación de calidad, destacando que la educación debe promover una cultura de paz y no violencia, así como valorar la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

En la sección de *Tendencias*, el gestor cultural y miembro del Patronato de la Academia de España en Roma, **Santiago Eraso**, reflexiona sobre *Nuevas formas de socializar la cultura y la creatividad*. Frente a la “cultura constitutiva”, que responde a intereses de clase y de poder, el autor afirma que “el arte y la cultura deben ser bienes comunes protegidos”. En este sentido, en el momento de proponer cualquier política cultural, hay que tener presente que la cultura no forma parte, actualmente, de los derechos sociales de todas las personas (concepción clásica), sino que está “atravesada de lleno por la pulsión de consumo o, mejor dicho, por el consumismo exacerbado”, propio de una sociedad dominada por el capitalismo financiero. Es decir, “se tiende cada vez más a reducir el valor de la cultura a una cuestión de coste-beneficio y, en demasiadas ocasiones, su defensa se limita a proteger exclusivamente su valor como motor económico”.

En opinión de **Eraso**, frente a esa tendencia neoliberal, considera que debería apostarse “por una cultura democrática” que ha de formar parte “de las respuestas que nos damos cuando nos preguntamos qué mundo queremos”. ¿Cuál es esa cultura democrática? Aquella que se fundamenta en “valores sociales, ecológica y vinculada a su potencia pedagógica y transformadora”. Una cultura ciudadana, “a



ser posible, pensada y producida por la propia sociedad civil”; ecológica y sostenible; como derecho y bien común; para el aprendizaje y la transformación; una cultura de proximidad y subsidiaria, en fin.

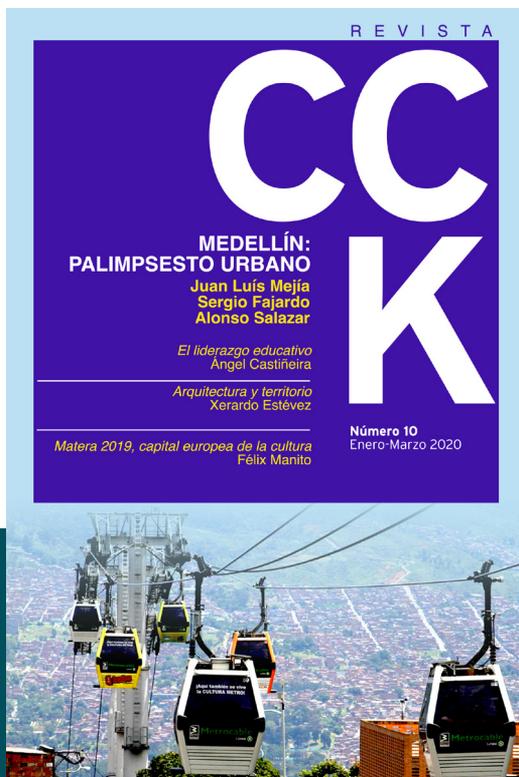
Para finalizar este número 9 de la Revista CCK, en la sección de *Experiencias*, **Roser Bertran Coppini**, directora de la Cátedra Medellín-Barcelona, promovida por Fundación Kreanta, reflexiona sobre *Cátedra Medellín-Barcelona: un proyecto de cooperación ciudad-ciudad*. La Cátedra es un proyecto de Fundación Kreanta basado en el modelo de cooperación bidireccional y en la transferencia de conocimientos y aprendizajes ciudad-ciudad que inicia sus actividades en el 2009 y que desde esta fecha ha mantenido una programación permanente de actividades en ambas ciudades. En este artículo se presentan los objetivos del proyecto, se realiza un balance sobre el resultado de once años de trabajo y se reflexiona sobre los retos de futuro de la iniciativa.

La característica más significativa de Cátedra Medellín-Barcelona radica en el hecho de que se trata de un proyecto surgido desde y para la **sociedad civil**, pero con la clara vocación de promover la cooperación público-privado. Con este objetivo, a lo largo de los once años de actuación, se han comprometido en sus programas más de cien instituciones y entidades del sector público, privado y del tercer sector de las dos ciudades.

Los programas de intercambio de profesionales desarrollados a lo largo de estos años hacen referencia a ámbitos muy diversos que van desde las escuelas de música, pasando por las bibliotecas, la educación, el urbanismo, las industrias creativas, los museos, las universidades o la comunicación. Un total de 160 profesionales han participado en los intercambios del proyecto desde su puesta en marcha en febrero de 2009 hasta octubre de 2019. Aproximadamente 2.200 profesionales vinculados a los ámbitos anteriormente mencionados han participado de las reuniones y seminarios de formación y de trabajo llevadas a cabo en ambas ciudades durante los intercambios. Finalmente, cerca de 12.500 ciudadanos/as han participado en los más de 100 actos abiertos a la ciudadanía de las dos ciudades.

CC  
K

En el próximo número:



El número 10 de **CCK Revista**, dedica el **Dossier** al tema de “Medellín: palimpsesto urbano” con un artículo de Juan Luís Mejía y dos entrevistas, a los exalcaldes Sergio Fajardo y Alonso Salazar. En **Visiones**, Ángel Castiñeira, profesor y director de la cátedra Liderazgo y Gobernanza Democrática de ESADE, ofrece sus reflexiones sobre “El liderazgo educativo”. En el apartado **Tendencias**, el arquitecto Xerardo Estévez, que fuera alcalde de Santiago de Compostela, nos ofrece su visión sobre arquitectura y territorio, desde la óptica local. En el apartado **Experiencias**, el historiador, periodista, gestor cultural y presidente de Fundación Kreanta, Félix Manito, nos presenta “Matera 2019: capital europea de la cultura”.